

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области

Департамент образования администрации Волгограда

Муниципальное общеобразовательное учреждение "Средняя школа с углубленным изучением отдельных предметов № 44 Центрального района Волгограда"

РАССМОТРЕНО
МО учителей
начальных классов

_____ Растегаева Н.М.

Протокол № 1 от

"26"08.2022 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

_____ Махонина Е.Н.

Протокол №1 от

"29"08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
МОУ СШ № 44

_____ Комисарова И.В.

Приказ № 187 от

"31"08.2022 г.

.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 2838484)

Учебного предмета

«Изобразительное искусство»

Для 1 класса начального общего
образования на 2022- 2023 учебный год

Составитель: Растегаева Неля Михайловна
Учитель начальных классов

Волгоград 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

Вурочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

СОДЕРЖАНИЕУЧЕБНОГОПРЕДМЕТА

Модуль«Графика»

Расположениеизображенияна листе.Выборвертикальногоилигоризонтальногоформаталиста в зависимости от содержания изображения.

Разныевидылиний.Линейныйрисунок.Графическиематериалыдлялинейногорисункаи их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисованиеснатуры:разныелистьяиихформа.

Представлениео пропорциях:короткое—длинное.Развитиенавыкавидениясоотношениячастей целого (на основе рисунков животных).

Графическоепятно(ахроматическое)ипредставлениеосилуэте.Формированиенавыкавидения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль«Живопись»

Цветкакоодноизглавныхсредстввыраженияивизобразительномискусстве.Навыкиработыгуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Триосновныхцвета.Ассоциативныепредставления,связанныекаждымцветом.Навыкисмешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональнаявыразительностьцвета,способывыражениянастроенияивизображаемомсюжете.

Живописноеизображениеразныхцветковпопредставлениюивосприятию.Развитиенавыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическаякомпозиция«Временагода».Контрастныецветовыесостояниявременигода. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техникамонотипии.Представленияосимметрии.Развитиевоображения.

Модуль«Скульптура»

Изображениеовоёме.Приёмыработыспластилином;дощечка,стек,тряпочка.

Лепказверушекизцельнойформы(черепашки,ёжика,зайчика,птичкиидр.).Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов(дымковскаяиликаргопольскаяигрушкаилиповыборуучителясучётומестных промыслов).

Бумажнаяпластика.Овладениепервичнымиприёмаминад-резания,закручивания,складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль«Декоративно-прикладноеискусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическоевосприятиеобъектовдействительности.Ассоциативноесопоставлениеи с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узорыиорнаменты,создаваемыелюдьми,иразнообразиеихвидов.Орнаментыгеометрическиеи растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображениембабочкипопредставлению,использованиелинииисимметрииприсоставленииузора крыльев.

Орнамент,характерныйдляигрушекодногоизнаиболееизвестныхнародныххудожественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайнпредмета:изготовлениенаряднойупаковкипутёмскладываниябумагииаппликации.

Оригами—создание игрушки для новогоднейёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова, М.А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник зритель. Освоение зрительских умений на основе полученных знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Уроки искусства воспитывают патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия их художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образов в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать со одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать позиции эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок квестов, предложенных учителем;
соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство как особое средство общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем; соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной

творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства с средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыта обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые порождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумаги, пластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных

промыслов)иопытпрактическойхудожественнойдеятельностипомотивамигрушкивыбранного промысла.

Иметьопытисоответствующиевозрастунавыкиподготовкииоформленияобщегопраздника.

Модуль«Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условияхурока);анализироватьиххарактеризоватьособенностиисоставныечастирассматриваемых зданий.

Осваиватьприёмыконструированияизбумаги,складыванияобъёмныхпростыхгеометрических тел.

Приобретатьопытпространственногомакетирования(сказочныйгород)вформеколлективной игровой деятельности.

Приобретатьпредставленияоконструктивнойосновелюбогопредметаипервичныенавыки анализа его строения.

Модуль«Восприятиепроизведенийискусства»

Приобретатьумениярассматривать,анализироватьдетскиерисункиспозицийихсодержанияи сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретатьопытэстетическогонаблюденияприродынаосновеэмоциональныхвпечатленийс учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретатьопытхудожественногонаблюденияпредметнойсредыжизничеловекавзависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваиватьопытэстетическоговосприятияианалитическогонаблюденияархитектурныхпостроек.

Осваиватьопытэстетического,эмоциональногообщениясостанковойкартиной,пониматьзначение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваиватьновыйопытвосприятияхудожественныхиллюстрацийвдетскихкнигахиотношенияк ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль«Азбукацифровойграфики»

Приобретатьопытсозданияфотографийсцельюэстетическогоицеленаправленногонаблюдения природы.

Приобретатьопытобсужденияфотографийсточкизрениятого,скакойцельюделанснимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата и учебные занятия	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (циф- ровые) образователь- ные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Модуль 1. Восприятие произведений искусства								
1.1.	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.	0.5	0	0.5		Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения;	Устный опрос;	info@infourok.ru https://resh.edu.ru
1.2.	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.	0.25	0	0.25		Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок;	Устный опрос;	info@infourok.ru https://resh.edu.ru
1.3.	Обсуждение содержания рисунка.	0.25	0	0.25		Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения;	Практическая работа;	info@infourok.ru https://resh.edu.ru
Итого по модулю 1		1						
Модуль 2. Графика								
2.1.	Линейный рисунок.	1	0	1		Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;	Практическая работа;	info@infourok.ru https://resh.edu.ru
2.2.	Разные виды линий.	1	0	1		Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;	Практическая работа;	info@infourok.ru https://resh.edu.ru
2.3.	Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.	0.5	0	0.5		Наблюдать и анализировать характер линий в природе;	Устный опрос;	info@infourok.ru https://resh.edu.ru
2.4.	Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линиями.	1	1	0		Создавать линейный рисунок — упражнение на разный характер линий;	Практическая работа;	info@infourok.ru https://resh.edu.ru
2.5.	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).	0.5	0	0.5		Выполнять с натуры рисунок листа дерева;	Практическая работа;	info@infourok.ru https://resh.edu.ru
2.6.	Последовательность рисунка.	0.5	0	0.5		Осваивать последовательность выполнения рисунка;	Устный опрос;	info@infourok.ru https://resh.edu.ru
2.7.	Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.	0.5	0	0.5		Использовать графическое пятно как основу и образ;	Практическая работа;	info@infourok.ru https://resh.edu.ru
2.8.	Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры, водворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.	1	0	1		Выполнить линейный рисунок на тему стихов С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, С. В. Михалкова и др. (повыбору учителя) с простым и весёлым, озорным развитием сюжета;	Практическая работа;	info@infourok.ru https://resh.edu.ru
2.9.	Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.	0.5	0	0.5		Использовать графическое пятно как основу и образ;	Практическая работа;	info@infourok.ru https://resh.edu.ru

2.10.	Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.	0.5	0	0.5		Приобрести знания о пятнах и линии как основе изображения на плоскости;	Практическая работа;	info@infourok.ru https://resh.edu.ru
2.11.	Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.	0.5	0	0.5		Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения;	Практическая работа;	info@infourok.ru https://resh.edu.ru
2.12.	Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.	0.5	0	0.5		Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятнах, линиях и пропорциях;	Контрольная работа;	info@infourok.ru https://resh.edu.ru
Итого по модулю 2		8						
Модуль 3. Живопись								
3.1.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.	0.5	0	0.5		Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока;	Практическая работа;	info@infourok.ru https://resh.edu.ru
3.2.	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.	0.5	0	0.5		Знать три основных цвета;	Практическая работа;	info@infourok.ru https://resh.edu.ru
3.3.	Эмоциональная выразительность цвета.	0.5	0	0.5		Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом;	Устный опрос;	info@infourok.ru https://resh.edu.ru
3.4.	Цвет как выражение настроения, душевного состояния.	0.5	0	0.5		Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы на разном уровне контраста;	Письменный контроль;	info@infourok.ru https://resh.edu.ru
3.5.	Наш мир окрашен цветами. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.	0.5	0	0.5		Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.;	Практическая работа;	info@infourok.ru https://resh.edu.ru
3.6.	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.	1	0	1		Выполнить изображения разных времён года;	Практическая работа;	info@infourok.ru https://resh.edu.ru
3.7.	Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.	0.5	0	0.5		Осваивать свойства симметрии;	Практическая работа;	info@infourok.ru https://resh.edu.ru
Итого по модулю 3		4						
Модуль 4. Скульптура								
4.1.	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; досочка, стек, тряпочка.	1	0	1		Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме;	Практическая работа;	info@infourok.ru https://resh.edu.ru
4.2.	Лепка вершины и цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т.д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.	1	0	1		Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме;	Практическая работа;	info@infourok.ru https://resh.edu.ru
4.3.	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами нарезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.	1	0	1		Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже;	Практическая работа;	info@infourok.ru https://resh.edu.ru

4.4.	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).	1	0	1		Осваиватьэтапылепкиформыигрушкииеёчастей;	Практическая работа;	info@infourok.ruhttps://resh.edu.ru
4.5.	Объёмная аппликация из бумаги и картона.	1	0	1		Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги;	Практическая работа;	info@infourok.ruhttps://resh.edu.ru
Итого по модулю 4		5						
Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство								
5.1.	Узоры в природе.	0.5	0	0.5		Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий);	Практическая работа;	info@infourok.ruhttps://resh.edu.ru
5.2.	Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографии). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.	0.5	0	0.5		Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства;	Практическая работа;	info@infourok.ruhttps://resh.edu.ru
5.3.	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.	0.5	0	0.5		Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка;	Практическая работа;	info@infourok.ruhttps://resh.edu.ru
5.4.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.	0.5	0	0.5		Определять в предложенных орнаментах мотивы и изображения: растительные, геометрические, анималистические;	Практическая работа;	info@infourok.ruhttps://resh.edu.ru
5.5.	Декоративная композиция в круге или полосе.	1	1	0		Выполнить гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта);	Контрольная работа;	info@infourok.ruhttps://resh.edu.ru
5.6.	Орнамент, характерный для игрушки одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.	1	0	1		Выполнить рисунок игрушки выбранного художественного промысла или, предварительно покрыв вылепленную игрушку белыми, нанести орнаменты на свою игрушку, сделанную по мотивам народного промысла;	Письменный контроль;	info@infourok.ruhttps://resh.edu.ru
5.7.	Оригами — создание игрушки для нового года и ёлки. Приёмы складывания бумаги.	1	0	1		Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок;	Практическая работа;	info@infourok.ruhttps://resh.edu.ru
5.8.	Формы украшения бытовых предметов.	1	0	1		Узнавать работы художника по изготовлению бытовых вещей;	Практическая работа; Тестирование;	info@infourok.ruhttps://resh.edu.ru
5.9.	Приёмы бумажной пластики. Сумка или упаковка её декор.	1	0	1		Осваивать навыки работы бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами;	Практическая работа;	info@infourok.ruhttps://resh.edu.ru
Итого по модулю 5		7						
Модуль 6. Архитектура								

6.1.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.	1	0	1		Осваивать приёмы складывания объёмных простых геометрических тел из бумаги (параллелепипед, конус, пирамида) в качестве основы для домиков;	Практическая работа;	info@infourok.ru ps://resh.edu.ru
6.2.	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.	1	0	1		Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей издр., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков;	Практическая работа;	info@infourok.ru ps://resh.edu.ru
6.3.	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.	1	0	1		Макетировать в игровой форме пространство сказочного городка (или построить городок в виде объёмной аппликации);	Практическая работа;	info@infourok.ru ps://resh.edu.ru
Итого по модулю 6		3						
Модуль 7. Восприятие произведений искусства								
7.1.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	0.5	0	0.5		Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем;	Устный опрос;	info@infourok.ru ps://resh.edu.ru
7.2.	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).	0.5	0	0.5		Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки);	Устный опрос;	info@infourok.ru ps://resh.edu.ru
7.3.	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя соответствия изучаемой теме.	0.5	0	0.5		Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;	Практическая работа;	info@infourok.ru ps://resh.edu.ru
7.4.	Знакомство с живописной картиной.	0.5	0	0.5		Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной;	Устный опрос;	info@infourok.ru ps://resh.edu.ru
7.5.	Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или сказочным сюжетом. Произведения В.М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).	0.5	0	0.5		Осваивать опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах в соответствии с учебной установкой;	Устный опрос;	info@infourok.ru ps://resh.edu.ru
7.6.	Художники зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.	0.5	0	0.5		Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, навыки позиции автора и соотношение с личным жизненным опытом зрителя;	Устный опрос;	info@infourok.ru ps://resh.edu.ru
7.7.	Ассоциации из личного опыта учащихся о эмоциональном содержании произведений.	0.5	0	0.5		Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;	Устный опрос;	info@infourok.ru ps://resh.edu.ru
7.8.	Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гог и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»	0.5	0	0.5		Знать основные произведения изучаемых художников;	Устный опрос;	info@infourok.ru ps://resh.edu.ru
Итого по модулю 7		4						
Модуль 8. Азбука цифровой графики								

8.1.	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.	0.5	0	0.5		Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы;	Устный опрос;	info@infourok.ru https://resh.edu.ru
8.2.	Обсуждение в условиях урока научных фотографий, соответствующих из изучаемой теме.	0.5	0	0.5		Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции;	Устный опрос;	info@infourok.ru https://resh.edu.ru

Итогопомодулю8	1			
ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВПОПРОГРАММЕ	33	2	31	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Введение в предмет. Урок-экскурсия	1	0	1		Практическая работа;
2.	Изображения всюду вокруг нас. Знакомство с мастером изображения. Урок-игра	1	0	1		Практическая работа;
3.	Мастер изображения учит видеть. Урок-игра	1	0	1		Практическая работа;
4.	Изображать можно пятном. Урок-экскурсия	1	0	1		Практическая работа;
5.	Изображать можно объемом. Урок-игра	1	0	1		Практическая работа;
6.	Изображать можно линией.	1	1	0		Контрольная работа;
7.	Разноцветные краски. Урок- экскурсия	1	0	1		Практическая работа;
8.	Изображать можно то, что невидимо (настроение).	1	0	1		Практическая работа;
9.	Художники и зрители (обобщение темы).	1	0	1		Практическая работа;
10.	Мир полон украшений. Знакомство с мастером украшения.	1	0	1		Практическая работа;
11.	Цветы — украшение Земли. Красоту нужно уметь замечать	1	0	1		Практическая работа;
12.	Узоры на крыльях. Ритм пятен.	1	0	1		Практическая работа;
13.	Красивые рыбы. Монотипия.	1	0	1		Практическая работа;
14.	Украшения птиц. Объемная аппликация	1	0	1		Практическая работа;
15.	Узоры, которые создали люди.	1	0	1		Практическая работа;

16.	Какукрашаетсебячеловек	1	0	1		Практическая работа;
17.	Мастер Украшенияпомогает сделатьпраздник(обобщение темы	1	0	1		Практическая работа;
18.	Постройкивнашейжизни. Знакомство с мастером постройки.	1	0	1		Практическая работа;
19.	Домабываютразными	1	0	1		Практическая работа;
20.	Домики,которыепостроила природа.	1	0	1		Практическая работа;
21.	Домснаружиивнутри.	1	0	1		Практическая работа;
22.	Строим город.	1	0	1		Практическая работа;
23.	Строим город.	1	0	1		Практическая работа;
24.	Всёимеетсвоё строение.	1	0	1		Практическая работа;
25.	Строим вещи.	1	0	1		Практическая работа;
26.	Строим вещи.	1	0	1		Практическая работа;
27.	Город,вкотороммы живём.	1	0	1		Практическая работа;
28.	Город,вкотороммы живём.	1	0	1		Практическая работа;
29.	ТриБрата-Мастеравсегда трудятся вместе?	1	0	1		Практическая работа;
30.	Праздниквесны.Праздник птиц. Разноцветные жуки.	1	0	1		Практическая работа;
31.	Сказочнаястрана.	1	0	1		Практическая работа;
32.	Временагода.Итоговая выставка рисунков.	1	1	0		Практическая работа;
33.	Здравствуй,лето!	1	0	1		Практическая работа;

ОБЩЕЕКОЛИЧЕСТВОЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	33	2	31	
-----------------------------------	----	---	----	--

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 1 класс/Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Изобразительное искусство. 1 класс/Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Общество с ограниченной ответственностью «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ»; Акционерное общество «Издательство Просвещение»; Изобразительное искусство. 1 класс/Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А., Селиванова Т.В., Селиванов Н.Л.; под редакцией Савенковой Л.Г., ООО «Русское слово-учебник».

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://multiurok.ru/blog/polieznyie-ssylki-dlia-uchitielia-izo-1.html><http://learningapps.org><http://school-collection.edu.ru> <https://rosuchebnik.ru>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

литературные произведения; музыкальные произведения; наборы иллюстраций; дидактические игры

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

учебные столы, магнитная доска, репродукции картин художников, компьютер, проектор

